CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7444**

Cine
COSMOS – U.B.A.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 6 de junio de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

NOCHES DE ORIENTE

(*Heat and Dust,* Inglaterra - 1983)

Dirección: JAMES IVORY. *Argumento:* basada en una novela de Ruth Prawer Jhabvala. *Guión*:
Ruth Prawer Jhabvala. *Dirección de fotografía:* Walter Lassally. *Diseño del film*: Wilfred Shingleton. *Música original:* Richard Robbins. *Montaje:* Humphrey Dixon. *Mezcla de sonido:* Ray Beckett. *Dirección de arte*: Maurice Fowler, Ram Yedekar. *Vestuario*: Barbara Lane. *Elenco*: Christopher Cazenove (Douglas Rivers), Greta Scacchi (Olivia), Julian Glover (Crawford), Susan Fleetwood (Mrs. Crawford), Patrick Godfrey (Saunders), Jennifer Kendal (Mrs. Saunders), Shashi Kapoor, Madhur Jaffrey, Nickolas Grace (Harry Hamilton-Paul), Barry Foster (Mayor Minnies), Julie Christie (Anne), Zakir Hussain, Ratna Pathak (Ritu), Tarla Mehta, Charles McCaughan (Chid), Sajid Khan, Amanda Walker (Lady Mackleworth), Praveen Paul (Maji), Jayant Kripalani (Dr. Gopal), Sudha Chopra, Daniel Chatto, Geoff Heinrich, Ishak Khan, Bobby Bedi, Baba Ghaus, Leelabai. *Producción*: Connie Kaiserman, Rita Mangat, Ismail Merchant. *Productoras*: Merchant Ivory Productions. *Duración*: 133'.

El Film

Forster sugirió en **Pasaje a la India** que el subcontinente estaba desde y para siempre más allá de la comprensión de las mentes analíticas occidentales, y que los intentos de imponer maneras europeos sobre él serían inútiles y casi ridículos. **Noches de Oriente** sostiene el mismo argumento contando dos historias de amor, una ambientada en los años 1920 y la otra en el presente.
La heroína de la historia antigua es Olivia Rivers, un espíritu libre cuyas maneras independientes no encajan del todo bien con los altos valores británicos. Su esposo le pide que se tranquilice, que ocupe el lugar que tiene que ocupar entre otras esposas británicas y que comparta sus valores e intereses. Olivia no logra verlo de ese modo y comienza a explorar el mundo (y a la India) por sus propios medios. Se convierte en una auténtica fanática de la India. Eventualmente, hasta llega a tener un romance con un Nawab local, que es fuerte, atractivo, que tiene un humor sofisticado, pero que posiblemente sea un asesino. Cuando queda embarazada de él, se ve cuestionado todo el tejido de relaciones entre la India y Gran Bretaña porque, dependiendo desde qué punto de vista se vea, ambos amantes se han degradado a sí mismos.
La segunda historia de amor involucra a una sobrina de Olvia, Anne, fascinada por los detalles del antiguo escándalo familiar, sigue los pasos de Olivia hacia la India y comienza su propia aventura y su propio romance. Aquí es cuando los espectadores advierten, con algo de sorpresa, sobre qué se trata la película exactamente. Comienzan escenas que hacen comprender todo; poco después de que Anne tenga que decidir sobre su propio embarazo, visita una granja alejada donde la desgraciada Olivia pasó su confinamiento. Al tiempo que Anne se mueve entre los fantasmas del pasado, los espectadores se dan cuenta de que la India e Inglaterra, el Este y el Oeste, no son en efecto los verdaderos temas del film: que ambas mujeres fueron convertidas en marginadas sociales por ambas sociedades en dos períodos diferentes simplemente por hechos biológicos. El Este es el Este y el Oeste es el Oeste, y nunca los opuestos se cruzan.

Se trata de un film que contiene imágenes maravillosas, con increíbles sonidos, imágenes y texturas. Es seductor y apasionante el vínculo que establece el espectador con las dos mujeres y sus historias de amor. No son exactamente romances, pero sí decisiones difíciles que tienen que ver con el amor.

(Roger Ebert, 20 de mayo de 1983, extraído de http://rogerebert.suntimes.com)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas